

1932

年

第

卷

130

第

154

期

故宮週刊

易培基

培基

(一之像王帝代歷靈靈南)

宋 度 宗 像



孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第五十四齣 轅門射戟

(內賽場)上設餐門旗幟左右刀鎗中設高臺公案桌椅後列帥字旗雜扮軍士執旗扮將官執標槍扮部頭醜引小生扮呂布從上場(門上喝)

（北好觀音）耀武城隅開細柳、蕩風牙旗、建半擁龍驤、都則爲淮南跋扈逞戈矛、誇美嬰冠冑、他日裏報德平孤負、（內舞臺呂布陳索科白）辱齒相依地、防微杜漸時、利人兼利己、莫謂兩端持、適纔紀靈遣人責我左右劉備、我心生一計、使袁劉兩家都不惹我、爲此差人招備與靈至我營中飲宴、酒酣之際、我自有處、（雜扮八軍士引淨扮瓊飛

〔南養觀音〕 意擅徇、行遑遑、知何故張筵薦馨、惟恐是時遭陽九、(合)漸近中懸數騎、(伊科科軍士自)劉將軍到、(仍從上場門下呂布作出聲迎接遙望相見科場上設椅各衆科劍佩

今日設綺筵，特地紆君艸。賓和主殷勤獻酬，文茵列坐，咒魃僮几，傾東海聊爲樽酒，不須向屠門大嚼，舉泰山聊爲盤肉，（續抄四庫全書詩部引杜牧詩）

(接第二版)

同治朝三十元外埠每朝郵費六角外國加倍

銅版印宋人法書 每冊售洋一元五角

朱子尺牘墨蹟 每冊二元五角

品定價低廉欲購者請向發售室接洽

〔兩人月圓〕 論人世雲雨如翻手、幣重言甘仍掣肘、虎符玉節親承受、如徒返應難委厥咎、（紀實中）
下馬巡營見提飛龍起時紀實唱合） 食田呼師旅、好準備、華不住繞三周、（作出營時呂布劉備起國設時呂布急出營換紀實）
寶蓮營科軍本從上門下呂布唱）

（接第二版）

宋韓世忠

容目頓首啓

運使直閣侍史近聞

言誼良勤懷向比辰春雨伏惟

漕輓餘聞

台惟曼福少懇近得

旨以奉司官兵二月下旬以後奉食錢未有準擬

權於

貴司先撥錢應副已有公文奉

聞今亥支期不遠敢煩

顯旨速為先撥錢三十萬貫告為

嚴戒所屬星夜起發得二月中旬內到軍前以濟

急聞俟

朝廷降到錢即便發還也千万千

浼悚及未聞

自愛不宣 容目頓首啓

運使直閣侍史

唐僧懷素自序長卷之二十六（李東陽題）（前詳傳小）

披玩少壯釋身致虔而

陽之弘治十一年九月三

日長沙李東陽

藏真書如散僧臥野無所依託而求其點畫收放
有不合於軌範者蓋鮮東坡謂如後人操舟而無意
於濟否是以荷却萬憂而舉止自若其近於有道者
邪若此自叙帖蓋無是形遺恨矣曾空青跋語謂世
有三本而此本為蘇子美所藏余按宋氏藏真書訪
錄云懷素自叙在蘇家前二條破紙不存其又書
欽補之入嘗見石刻有齊欽自顯云素時自叙而希
庶廣不可繼錄書以補之此帖前六行亦無幾世
然有補處而乃無此跋不知何也空青又云此書世
本後歸上方而石刻為內閣本豈即馮氏所藏耶又



本（本市）一角

掌故叢編前出至第十輯由第十一輯改稱

史料旬刊已出至第三十七輯每册價洋四角外埠加郵費一角

文官月刊

本刊係搜羅故宮珍寶書畫金石等影印成書
月出一册每册價洋二元外埠加郵費一角

(題實柳 巖石元)

卷圖嶂疊江重類孟趙元

藝事推三絕文情到一哀衣
 寂下平山筆硯好裏開虹月
 徒延佇鷗波渺去回同爲
 帝都客揮洒得看來

石巖沃韻



君不見帝婿王家賓繪堂山川幾墨
 閑鴻荒重江疊嶂詩作畫東坡留題
 雲錦光又不見後身松雪齋中更伸
 紙臨摹筆鋒走樓臺漂渺出林場
 蘆葦蕭蕭藏澤藪白雲飛不盡青
 冥百丈掌江入樊口墨光照几射我眸
 我為寧芳歌遠游胸中是物有元氣
 世上何所無滄洲我疑此叟猶未化
 息御風行九州五山四溟一觴豆漬細弗
 遺囊褚收故能援毫發天藻不與俗
 工爭醜好披圖楚山雲歸楚水流萬里

石巖京口人、字民瞻、仕爲縣尹、善畫山、兼工隸書、
 柳貫、浦陽人、字道傳、器局凝定、端嚴若神、受性理之學於金履祥、必見諸
 躬行、自幼至老好學不倦、於書靡所不通、爲文沈鬱蒼容、人多傳誦之、始用
 察舉爲江山教諭、仕至翰林待制、與黃潛、虞集、揭傒斯齊名、稱儒林四傑、
 有待制集、字系、近思錄、廣輯金石竹帛遺文若干卷、

(前詳傳小) (畫忠安李宋) 七之册畫扇純



〔淨瓶兒〕 抒誠款情非謬、感惠義當酬、(紀寶自) 將軍欲殺紀靈糜、(呂希也) 我也不圖伊肯、(紀靈自) 莫非欲
 殺大耳兒乎、(呂希也) 也不斬他頭、(紀靈自) 然則爲何、(呂希也) 休聽析剖、他與我姓相從誼氣投、今日個因懷
 舊、惟願得前賢鳳凰付東流、(紀寶自) 若如此說、靈則不得生還矣、(唱)
 〔南松下樂〕 靈顏把臂告溫侯、受命前來爲復讐、(呂希也) 布性不喜合門、俱喜解門、吾今爲兩家解之、(紀
 靈自) 說言解門吾仍門、早難道載鐵戈矛、怪伊家語點端、非關我言紙繆、切莫使應脫藕、(念) 須記取養虎
 遺憂、(呂希也) 吾有
 一法從天
 所決、(也)
 端紀靈與劉
 備見面呂希
 自二公勿
 生猜疑、
 看酒過來
 且痛飲
 數杯、(場
 上鼓譟所眾
 皆呂希劉備
 相與今作入
 席坐科呂希
 唱)
 (北搖鼓
 體) 座
 上休教學
 楚囚、(唱
 雷微宜僚
 、九弄兩
 家難剖、
 萬則我携貳無微與劉、須知道沈誠沈誠惟是酒、(自) 你兩家看我分上罷了兵能、(紀靈自) 吾奉主公之命、提兵
 三萬、專捉劉備、如何能得、(張飛旁) 因出科自吾雖兵少、觀汝輩如兒戲耳、(唱)
 〔南芙蓉花〕 黃巾兵百萬、一旦全歸首、膽乳臭房夫、敢與吾輕門、(作拍桌科) 紀靈出席作惡科劉備出席自三弟休
 得兩拜、且看呂將軍如何分解、(唱) 處置果分明、何必攘征袖、(念) 斬奸賊包藏、再展操戈手、(張飛把酒全作
 擊劉備門科呂希出席應科自) 住了、有我在、誰敢多言、(唱)
 (接第四版)

訂購九折

訂半年二元七角全年五元二角

故宮書畫明信片 每盒百張售洋三元

故宮書畫明信片

每盒百張售洋三元

宋無款嘉禾黑兔

(北播拍子) 輪動藝術與畫不足為伴、繪畫與影不足為伴、誰居右、誰真要結蚌相持、又何須觸蟹相鬥、(自左右取我的畫就過來、(魏樓應作取戰科劉備起程背布衣赤身布衣持槍自) 我勸你兩家罷兵、盡在天命、(紀實自) 這個如何使得、(呂布自) 匪、過來、將此畫就轅門外遠遠豎着、轅門之外、離中軍一百五十步、將此畫就豎立在彼、(魏樓應作出替戰科呂布自) 我若一箭射中畫就小枝、你兩家罷兵、如射不中、各自回營、安排馬殺、有不從吾言者、併力拒之、(通曉) 轅門延袤、不是公孫越逐崔子規盟、一側拔戟抽矛、且看俺披掛振袖、(紀實自) 一百五十步那里射得中、落得這人情、(劉備自) 將軍吩咐、焉敢不從、(呂布自) 取俺的弓箭過來、(魏樓應作取戰科劉備起程背布衣赤身布衣持槍自) 右持羽箭左執烏號、可如這心能貫猿猴、同流視朝、養由穿柳、霹靂弦鳴、飛星鐵走、萬衆凝眸、請看俺就聲應



手、(在射中戰科劉備起程背布衣赤身布衣持槍自) 好嘍、(軍士自) 呂將軍射中小枝、(呂布大笑) 可全在進步科劉備自
呂將軍、真神箭也、(呂布自) 此乃天令你兩家罷兵也、再看酒來、各飲一巨觥、(全作入席科全
(南急板令) 洗得勝暢飲交酬、樂弓矢不許交鬥、兩罷度劉、兩罷度劉、萬惡從今職介休留、
修好將來莫似驚猶、(紀實自) 將軍之言不敢不聽、奈紀實回去、主人如何肯信、(原文接五版)

明張宏茶花水仙

(前詳傳小)



影印籌辦夷務始末本院影印清代道光咸豐
影印太平清調迦陵音
阿羅版印宋人法書 上卷 傳洋四元 下卷 傳洋四元 吉金箋研譜箋閣亭箋吉金請帖

已出版定價一元

甚便檢查每部定價一元

本影印分爲八册每部實價八元

(呂布曰)吾當作書上覆你主人便了、(紀靈曰)如此、紀靈就此告辭、(全作)出馬科、(曹操曰)吾隨即修書、差人送至你營中去、(紀靈曰)意伴伴幾度量壽、權振旅說從頭、(作出)上馬科、(曹操曰)今日非我、則公危矣、(曹操曰)此恩此德、決體漏肌、就此告辭、(呂布曰)且到後寨洗盥更酌、暢飲一回、再歸未遲、(劉備曰)多謝厚情、(呂布曰)

五柳主人有



清曹有光孫秋畫冊之三

(前詳傳小) (畫光有曹)



(北尾聲) 應個若非巧弄如簧舌、怎能脫然無咎、這的是功並聊城一箭收、(全從下場門下場上) 撤高台、(撤門科)

第五十五齣 論陳十勝

(雜扮) 衆將上、(上場門上全白)

春風朱邸柳垂條、野宿諸軍靜不驕、綠水芙蓉分上幕、青雲腰裏度輕袍、我等衆朝臣、只因曹丞相征伐張綽還朝、今日人朝復命、我等特到朝門外專候慰勞、(內白) 退班、(內奏) 班內侍轉、(轉) 王聖明、(聖明) 淨扮曹從上場門上全白

(出隊子) 楓宸趨拜、溫語親承、慰我懷、鴻班濟濟列階階、(衆朝臣) 在後、(科) 曹從上場門下朝臣等、(白) 從下場門上全白、帝里花應待、王慈體暫違、再從鳥春水上、人是錦衣歸、我等衆謀士、昨日承相回軍、勿遽入朝、未及一語、今日傳集我等、一同相見、(雜扮) 衆從引曹從上場門上全白

(西地錦) 總憶子將言怪、猶思公祖稱才、而今國步惟吾賴、自哂多忌多猜、(中場) 設椅、(衆朝臣) 見科、(白) 丞相在上、我等參見、(曹從) 白、列公請坐、(場上) 設椅、(衆朝臣) 自從敗了張綽劉表、得文若之書、知袁紹欲與兵犯都、爲此回兵、途中又得了江夏李通、即封爲建功侯、著守汝南西界、昨日又表奏孫策有功、封爲討逆將軍、賜爵吳侯、已表紹江東、諭令防勦劉表去了、正是國事

(前詳傳小)



如家事、君憂即我憂、(小生) 扮郭將軍上場門上、白、客惟校叔元稱更、主是嬌王雅好賢、(伴) 通門見科、(白) 丞相在上、郭嘉參見、(曹從) 白、奉來何喜也、(郭嘉) 曰、袁紹致書於丞相、言欲攻公孫瓚、特來借糧、兵、曹從接書科、(白) 吾聞袁紹欲圖許都、今兄肯歸、又別生他議、且看他書中是何言語、(伴) 看書科、(白) 噫、他既來借我兵糧、不當言詞驕慢、好生無狀、吾欲討之、恐力不敵、諸公以爲何如、(郭嘉) 曰、劉表之不敵、公所知也、(場)

(接第六版)

(前詳傳小)

三 之 冊 畫 水 山 格 憚 明

〔待香金童〕高祖智終成、項羽強終敗、殷周何須更裁、倜儻由來是偶附、(自今嘉料之、紹有十敗、公有十勝、紹雖兵強、不足懼也、紹素多謀、公體任自然、此道勝一也、紹以逆動、公以順率、此義勝二也、紹以寬濟、公以猛糾、此治勝三也、紹所用多親、公用人唯才、此度勝四也、紹多謀少決、公得策輒行、此謀勝五也、(自)任自然道勝應該、率順率義勝無乖、寬猛分明治勝在、(會)用人研揣、輒行無忌、度與謀其勝全候、(自)紹專收名譽、公至誠待人、此得勝六也、紹恤近忽遠、公慮無不周、此仁勝七也、紹聽讒惑亂、公漫調不行、此明勝八也、紹是非混淆、公法度嚴明、此文勝九也、紹不知兵要、公用兵如神、此武勝十也、(通)



昔董文敏稱黃鶴山推刻畫之工元季第一
其摹唐宋諸家能備小之創趣沈古後人
遂因雲林獅子林箇一語欲乙其評目正
與盛子昭輩同科真所謂癡人前不
說夢偶極其述及之東園生識



〔傳言玉女〕真個是至誠推待、慮周

無外、漫調不行、嚴明主宰、况用兵

神人佈賦、十勝孰能備、(會)樓美科白

如公所言、吾何德以堪之、(通)策畧

全憑衆實案、本初原自等枯骸、妄矜

驕驕無害、(會)通白郭奉孝十勝十敗

之說、正合愚見、(通)相同智慮是吾

儔、(會)美他似子陽井底蛙尊大、郭嘉巨

徐州呂布實心腹大患、今紹北征公孫

瓊、我乘其遠出、先取呂布、掃除東

南、然後圖紹、乃爲上計、否則我方

繪事雜錄 (續)

東楚湯君載畫(續)

董元夏山圖 今在史崇文家、天真爛

漫、拍案滿軸、不爲虛歇、然銷之意

、而幽深古潤、使人神情爽朗、古人

行山陰道中、應接不暇、豈意數尺敗

素、亦能若是耶、

(接第七版)

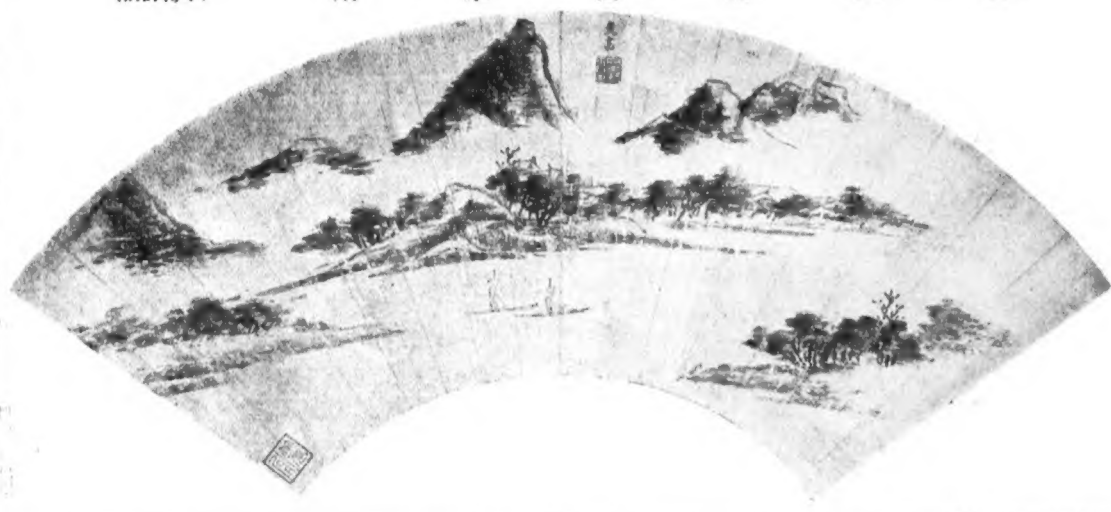
〔慶餘〕密書飛遞休停待、腹疾能同

癖疥、指日擒渠歸秦凱、(今從下場門

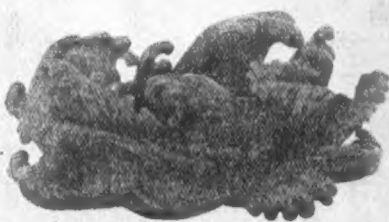
下) (未完)

(前詳傳小)

扇 水 山 嘉 文 明



舊玉蟠虎觥



順德謙、蕭翼蘭亭圖、在宣興舊氏、作老僧自負所藏之寶、口目可見、後有米元暉畢少董諸公跋、少董畢良史也、跋云、此畫能用朱砂石粉、而筆力雄健、入本朝諸人皆所不能、比丘腰納指掌、非盛稱蘭亭之美、則力辭以無蕭君袖手營度惡縮其意、必欲得之、皆是妙處、畫必貴古、其說如此、又山西童藻跋云、對榻僧、斬色可掬、旁僧亦復不悅、僧物果難取哉、

唐人畫李八百殊產黃庭經圖、曾于司德用家見一本、萬山中一白衣婦人、踞地臨溪、洗一本經、經之毫光燭天、殊不知其意也、

胡璣畫番部人馬、用狼毫製筆、疏澀驢尾、緊細有力、至于穹廬什物、各盡其妙、司德用家、啗應圖真妙品也、

阮都畫人物仕女、極且美秀、見者愛玩、錢塘人家、有寶妃盟手圖尤佳絕、

五代婦人畫氏畫六隱圖、見於宣和畫譜、今藏山陰王子村監簿家、乃畫范蠡至張志和等六人乘舟、而隱居者、山水樹石人物如豆許、亦甚可愛、

黃筌畫枯木、信手塗抹、畫竹如斬釘截鐵、至京見二幀、信天下奇筆也、

衛賢五代人作界畫可觀、余嘗收其盤車水磨圖佳甚、又見王子慶馳鳴圖亦佳、但樹木古拙、皴法不老耳、

胡翼工畫人物、關全畫山水人物非其所長、多使翼爲之、

僧貫休畫羅漢高僧、不類世俗容貌、

郭乾暉畫鳳鳥、得名於時、鍾隱亦負重名、自謂不及、乃變姓名受傭於郭、經年得其筆意、求去再拜陳所以、郭憐之盡以傳授、故與齊名、古人用心獨苦如此、

重、不知反累畫也、

陸瑾江南人、畫捕魚圖、大抵宗王右丞、蠅頭過之、又嘗見溪山風雨圖、尤佳、

厲歸真、五代人、畫牛甚妙、嘗見牧牛圖大幅、遠山清潤、人牛閒適、後有八分書、羽士厲歸真筆、舊藏喬仲山家、今不知在何處、

張符畫牛得名於唐、曾見渡水牛一卷甚平常、在藏嵩之下、符自號烟波子、

曹仲玄畫三官及五方如來像、余曾見之、聞江南王氏家有白衣觀音像、未見、大抵曹師吳生不得其法、晚自作細筆畫、以自別爲一家、在支仲元下、(接第八版)

明萬曆青花獸頂方爐



印之良王



紐龜

印之延王



紐鼻

印之橫王



紐龜

印之安王



紐鼻

故宮圖額之三十(內宮春長)



孫曼卿松石間神圖、在錢塘人家、一松清潤、一僧甚閒雅、一士人作問答尊禮意、筆法精妙、古稱爲孫吳生、名不虛得也、

僧傳古體勢勝蒼羽、作水甚不逮、僕平生於畫最多留心省覽、葉公之迹不可復見、秘閣曹弗與龍首于傳見之、張僧繇吳道子輩所作不傳于世、唐畫、曾見錢氏所藏十二幅、絹素作一首一臂、五代傳古體約看至十四五本、亦曾收過三本、大抵得婉婉升降之態、而猶未免拘於畫法、且看馬圖、要識神駿、龍圖要識變化、故畫龍馬最難、蓋一主於變化出沒、必流於戲墨、于畫法甚虧、若拘于畫法、則又乏變化之意、故龍畫尤難、蒼羽專門之學、亦不拘于形似、元章云 蒼羽龍似魚、傳古龍似蟻、真知言哉、嘗見董元龍數本、皆清奇可愛、元之長政不在、是故姑置不論、近世陳容公儲本儒案者流、畫龍深得變化之意、濃墨成雲、噴水成霧、醉餘大呼、脫巾濡墨、信手塗抹、然後以筆成之、升者降者、俯而欲墮者、怒而視者、踞而爪石者、相向者、相鬥者、乘雲騰霧飄沙出水者、以珠爲戲而爭者、或全體盡見、或一臂一手、隱約而可名狀者、曾不經意而皆得神妙、豈胸中自有得於天者耶、

(未完)

烟雲寶笈成扇目錄(續)

景洲

○明董其昌東山記一柄 畫竹十八般方端

泥金葉、行書二十四行、款、董其昌書、東山記、印一、董其昌、朱文、上方、乾隆御覽之寶、

○明董其昌七言律一柄 外兩竹內紅木十六般方端

泥金葉、行書二十九行、七言律二首、款、其昌書、印一、董其昌、朱文、上方、乾隆御覽之寶、

○明董其昌五言律一柄 外兩竹內素竹十八般方端

泥金葉、行草書十四行、五言律一首、款、其昌、印一、董其昌

印、白文、

○明董其昌臨十七帖一柄 畫竹十六般

泥金葉、草書十五行、款、臨十七帖、其昌、印一、董其昌、朱文、上方、乾隆御覽之寶、

○明商喜畫鳳鳴圖一柄 畫竹十八般方端

泥金葉、右半着色畫竹石鳳凰、右方楷書款、商喜、印二、商喜進吉、均朱文、左半篆書題、鳳鳴朝陽、又楷書三十行、款、隆池山人彭年書、連珠印一、孔加、朱文、上方、乾隆御覽之寶、

○明呂紀畫秋林山鳥一柄 畫竹十七般方端

泥金葉、着色畫杞實秋草、荆枝小鳥、右上楷書款、宣德四年春日寫、四明呂紀、計二行、印一

文獻增刊 三編史料 第三輯

故宮方志目

故宮圖額之四十(內宮春長)



呂紀、朱文、又楷書題、啄處還尖口、極時掩翠翎、多發黃母枝、應化作三春、祝允明題、計四行、印一、枝山、朱文、又、乾隆御覽之寶、(裂)

○明呂紀畫秋林山鳥一柄 畫竹二十五般方端

泥金葉、着色畫盧雁、右上行書款、呂紀、印一、呂紀、朱文、左上篆書題、幽情結右軍、紅掌綠莎分、洗硯池頭浴、霜翎染墨雲、文彭題、計九行、連珠印一、壽承、朱文、上方、乾隆御覽之寶、(按所繪實係盧雁文題誤作鶴、烟雲寶笈編目時、亦誤爲游鴨圖也、

○明唐寅畫松林山莊一柄 畫竹十八般方端

泥金葉、一面墨筆畫、松竹山莊、左上行書款、正德己巳秋、晉昌唐寅畫、印一、唐寅、白文、右下印一、夢墨亭、朱文、上方、乾隆御覽之寶、一面行草書十六行、款、長洲祝允明、印一、希哲、朱文、引首、枝指生、白文、

○明唐寅畫看山圖並自書七言絕句一柄 畫竹十八般方端

泥金葉、一面着色畫、山橫重疊、獨坐閒眺、有重樓書卷于行、右上行楷書款、嘉靖壬午春、蘇臺唐寅、計二行、印一、伯虎、朱文、又、乾隆御覽之寶、一面行書十八行、款、晉昌唐寅、印二、唐居士、唐寅私印、朱白文各一方、引首、南京解元、朱文、

以上第十四題

(未完)

故宮週刊一至四合訂本目錄

故宮週刊目錄 每冊一頁定價二分(四冊四頁共八分)

合訂本四冊索引 每份定價四分

合訂本四冊合訂者 每份定價一角二分

原訂戶至滿一合訂本內數者贈送該合訂本目錄索引一份多則類推不及一合訂本數目者不送

宋元畫粹

集本刊所載宋元熟扇花卉山水用銅版紙精印各成專冊至爲清晰美觀用作饋遺隨章亦均極適宜定價每冊四角所印無多購者從速

清代文字獄檔 第五輯

集前清軍機處存檔回祿批檔康熙乾隆三朝實錄內一切關於文字獄材料並參考清雍正乾隆實錄上諭內閣清高宗聖訓東華錄等刊成專編現第五輯已出版定價五角

影印殿本河源紀略